1909
June 29
PaDr

29 Juin 1909

ENTE

i 29 Juin 1909

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 28 Juin 1909

DE 2 H. A 6 HEURES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Flamande, Française, Hollandaise, Italienne et Espagnole

Me Henri BAUDOIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Me PAUL CHEVALLIER

M. Arthur BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à

BAGNACAVALLO, DE BLÈS, CARRACHE, PH. DE CHAMPAIGNE
CHARDIN, CUYP, VAN DELEN, DIRCK HALS
K. DUJARDIN, DUPLESSIS, ELIAS, FRANS FLORIS, FRAGONARD, GOYA
VAN GOYEN, GUARDI, D. DE HEEM
HONDEKŒTER, LABILLE GUYARD, LE CHEVALIER LÉLY
LEPRINCE, VAN LOO, MAES, MARATTI
ROMERSWALEN, MIÉRIS, VAN MOER, MOLENAER, MURILLO, NATTIER
PETER NEEFS, VAN ORLEY, OUDRY, LE PÉRUGIN
POURBUS, RIBÉRA, ANDRÉA DEL SARTE, JEAN STEEN, TÉNIERS
TERBURG, TOURNIÈRES, DE TROY
VAN DE WELDE, PIERRE WOUVERMANS, THOMAS WYCK

DONT LA VENTE AURA LIEU

[MERSCH (Paul)]

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Le Mardi 29 Juin 1909

A DEUX HEURES ET DEMIE

Me HENRI BAUDOIN	**M. ARTHUR BLOCHE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER	PRÈS LA COUR D'APPEL
10, Rue Grange-Batelière	*52, Rue de Châteaudun*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 28 Juin 1909, de 2 heures à 6 heures

L. 67798

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BAGNACAVALLO (Le)

1 — *L'Apothéose de la Vierge.*

Assise sur un trône, tenant son divin Fils sur ses genoux, couronnée par deux saintes, entourée d'archanges et de chérubins qui soutiennent des draperies; ayant à ses pieds deux anges musiciens, et à droite et à gauche les Saints et les Saintes en adoration.

Peinture des plus intéressantes; auréoles, couronnes et parties de costumes à fond d'or.
Cadre en bois fond vert étoilé d'or.
Bois de forme cintrée. Haut.: 0m91; Larg.: 0m62.

BELLOTTO (Attribué à)

2-3 — *Le Golfe de Naples.*

Deux pendants.

Toile. Haut.: 0m37; Larg.: 0m60.

DE BLÈS

4 — *La Prédication de saint Jean.*

Dans un paysage accidenté arrosé par un cours d'eau à l'ombre de grands arbres, des fidèles agenouillés et debout écoutent l'apôtre. Sur toutes les routes débouchent des groupes de personnages.

Bois. Haut. : o^{m}64; Larg.: o^{m}75.

CARRACHE (Attribué à ANNIBAL)

5 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Tableau de forme cintrée dans le haut.
Peinture sur ardoise.

Haut. : o^{m}45 ; Larg.: o^{m}24.

CHAMPAIGNE (École de PHILIPPE DE)

6 — *Le Cardinal de Richelieu.*

Toile. Haut. : o^{m}55; Larg. : o^{m}45.

CHARDIN (École de)

7 — *Poires et pommes.*

Toile. Haut. : o^{m}33; Larg. : o^{m}40.

CUYP

8 — *Pâturage.*

Dans un riant paysage montagneux à horizon aux teintes blondes avec vieux château en ruines en perspective, un bouvier et une vachère près de leurs bœufs et de leurs vaches qui paissent. Plus loin un cavalier et des paysans sur une route.

Bois. Haut. : 0m42; Larg. : 0m55.

CUYP

9 — *Intérieur d'église.*

Bois. Haut. : 0m40; Larg. : 0m33.

DELEN (Van)

10 — *Intérieur de palais.*

Sous les grandes voûtes et dans la galerie circulent des gentilhommes, grandes dames, mendiants et chiens.

Bois. Haut. : 0m66; Larg. : 0m85.

DIRCK-HALS (Attribué à)

11 — *Le Festin.*

Dans un paysage verdoyant, autour d'une table, gentilhommes et grandes dames en riches costumes devisent galamment.

Bois. Haut. : 0m66; Larg : 0m82.

DUJARDIN (Karel)

12 — *La Ferme.*

Une paysanne donne la becquée aux poules. Un ânier portant un baquet la regarde; à gauche un âne, en perspective; un horizon très clair.

Bois. Haut.: o^{m}35; Larg.; o^{m}42.

DUPLESSIS

13 — *Portrait d'un personnage de la Cour.*

Regardant de face, en habit de soie prune brodée, portant en sautoir le grand cordon du Saint-Esprit; cheveux poudrés.

Toile ovale.

Haut.: o^{m}72; Larg.: o^{m}60.

DYCK (Genre de Van

14 — *Tête d'étude.*

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut.: o^{m}50; Larg.: o^{m}38.

ELIAS

15 — *Portrait de dame de qualité.*

Tournée vers la droite, regardant presque de face, en robe de velours noir avec coiffe, collette et parements en lingerie et dentelle blanche.

On lit en haut l'inscription: Aetatis, 45, et la date 1637.

Bois. Haut.: o^{m}79; Larg.: o^{m}65.

FLORIS (Frans)

16 — *Le Calvaire.*

Aux pieds du Christ et des deux larrons crucifiés, la Vierge s'est évanouie de douleur, entourée des Saintes Femmes éplorées qui la soutiennent. Vers la Ville Sainte que l'on voit en perspective éloignée, une multitude de guerriers et de cavaliers.

Cadre bois noir et or.

Toile. Haut. : 0m46; Larg. : 1m14.

FRAGONARD (Attribué à)

17 — *Intérieur de palais.*

Cinq personnages sont attablés.

Bois. Haut.: 0m24; Larg.: 0m16.

GINOVA

18 — *Tête de Christ.*

Toile. Haut. : 0m40; Larg. : 0m35.

GLAUBER

19 — *L'Étang.*

Paysage des plus agréable animé de figures.

Bois. Haut.: 0m15; Larg.: 0m20.

GOYA

20 — *Portrait d'homme.*

Regardant de face, le corps tourné vers la gauche, en habit brun avec gilet à grands revers et cravate blanche; physionomie énergique.

Toile. Haut. : 0m66; Larg. : 0m50.

GOYA (Attribué à)

21 — *Portrait de dame de l'époque.*

Représentée assise, en robe blanche décolletée, s'appuyant de la main droite sur une console où se replie une draperie rouge qui l'enveloppe à demi, la main gauche gantée, regardant de face, le visage souriant. Coiffée à petites boucles. Se détachant sur un fond de paysage à ciel bleu formant une agréable opposition avec le coloris du costume et de la draperie.

Cadre bois sculpté.

Toile. : Haut. : 1m. Larg. : 0.75.

GOYEN (Van)

22 — *Bord de rivière.*

Toile. Haut. : 0.80 Larg. : 0,25.

Vente Otlet, de Bruxelles.

GUARDI (Attribué à)

23 — *Vue d'un Cap avec maison et personnages.*

En perspective la mer bleue animée de voiliers.

Toile. Haut. : 0.42. Larg. : 0.69.

HEEM (Attribué à David de)

24 — *Restes d'un festin sur une table.*

Bois. Haut. : 0.33. Larg. : 0.61.

HONDEKOETER

25 — *Volatiles.*

Gros canard, canne et leurs petits aux abords de la ferme.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut. : 0.38. Larg. : 0.45.

ISABEY (Attribué à)

26 — *L'Alchimiste.*

Toile ovale. Haut. : ; Larg.

JORDAENS (Attribué à)

27 — *Saint Pierre en extase.*

Bois. Haut. : 0.65. Larg. : 0.50.

LABILLE GUYARD (Mme)

28 — *Portrait de femme.*

Regardant de face, en corsage de lingerie légèrement décolleté.

Toile ovale. Haut : . Larg. : .

LEEN (Van)

29 — *Vase et corbeille de fleurs.*

Sur une console de pierre.

Coloris éblouissant.

Toile. Haut. : 1m26. Larg. : 1m02.

LÉLY (Le Chevallier)

30 — *Portrait de Barbara.*

Représentée assise, regardant de face, en robe de satin blanc à corsage décolleté avec draperie bleue clair retenue à l'épaule par un rang de perles, elle est nonchalamment accoudée, le visage empreint d'une grande mélancolie, sa longue chevelure brune tombant sur ses épaules. Fond de paysage.

Toile. Haut. : 0.95. Larg. : 1m02.

LEPRINCE

31 — *La Collation de la Sultane.*

Assise sur un lit de repos, dans l'intérieur de son palais, elle prend un fruit sur un plat que lui présente un esclave. Derrière elle une servante est debout, à ses côtés le Sultan qui l'observe. A droite appuyé sur une balustrade un personnage comme eux coiffé d'un turban avec aigrette. En perspective un paysage très clair.

Toile. Haut. : 0.95. Larg. : 1m02.

LOO (Van Carle)

32-33 — *Le Serment d'amour et le Sacrifice.*

Deux pendants.

Toile. Haut. : 0.88. Larg. : 0.80.

MAES (Attribué à Nicolas)

34 — *Portrait de dame de qualité.*

Représentée à mi-corps, en robe bleue, avec écharpe jaune, corsage blanc de lingerie et ouvert, cheveux noirs bouclés, avec perle poire tombant en pendeloque sur le front, parée de joyaux. Fond de paysage.

Toile ovale agrandie.
Cadre bois noir guilloché.

Haut. : 1m06. Larg. : 0m80.

LE MAITRE DES DEMI-VIERGES

35 — *Portrait de Patricienne.*

Représentée à mi-corps, presque de face, en robe verte à corsage de velours noir et manches rouges, gorge à demi-décolletée, tenant dans ses mains un livre à demi fermé, la tête légèrement inclinée, en partie couverte d'une coiffe blanche chiffonnée. Par une baie, on entrevoit en perspective les rives montagneuses d'un fleuve reflétant un ciel d'un bleu d'azur.

Peinture d'un beau caractère.
Cadre à entablement en bois doré.

Bois. Haut. : 0.61. Larg. : 0.51,

MARATTI

36 — *Portait d'un cardinal.*

Toile. Haut. : 0.62. Larg. : 0.48.

MARATTI (Attribué à Carle)

37 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut. : 0.75. Larg. : 0.60.

MARINUS (Romerswalen)

38 — *Les Changeurs.*

Assis derrière leur table où les pièces d'or et d'argent sont éparpillées, l'un passe écriture des comptes que l'autre lui dicte. Le premier est habillé d'une grande houppelante marron à col de fourrure amplement drapée, coiffé d'un bonnet rouge orné d'une applique en émeraude avec perle pendeloque. Le second est habillé de rouge avec coiffure vert foncé. La pièce où ils travaillent toute en boiserie avec horloge à clocheton accrochée au mur; flambeau, mouchettes et autres accessoires sur une planchette et une perruche perchée à gauche. Le caractère des physionomie de ces deux personnages, la facture large et l'excellent dessin de cette composition méritent l'attention.

Bois. Haut. : 1.22 Larg. : 0.99.

MICHEL-ANGE (Ecole de)

39 — *Le Jugement dernier.*

Sous deux arcades au milieu desquelles se détache le portrait du Maître et une inscription sont représentés les innombrables personnages voués aux enfers.

Composition importante.
Le tableau a été reparqueté.

Bois. Haut. : 1m70; Larg. : 1m34.

MIÉRIS

40 — *Vénus et les Amours.*

Elle regarde avec tendresse les deux amours lutins. La déesse est assise au milieu d'un riant paysage.

Bois. Haut. : $0^{m}28$; Larg. : $0^{m}21$.

VAN MOER

41 — *La Partie de quilles.*

Trois enfants coiffés de grands chapeaux, se livrent au jeu de quilles. A gauche, emportés par leurs chevaux lancés au galop, deux cavaliers s'éloignent. Au fond, un bouvier conduit son troupeau. En perspective, derrière des murailles en arcade, s'élèvent les ruines d'un monument à colonnades.

Toile. Haut.: $0^{m}67$; Larg.: $0^{m}83$.

MOLENAER

42 — *L'Opérateur.*

Scène d'intérieur rustique. Composition de sept personnages.

Signé à gauche.

Toile. Haut.: $0^{m}35$; Larg.: $0^{m}40$.

MURILLO (Attribué à)

43 — *Saint Jean-Baptiste.*

Il est assis et à demi-enveloppé dans une peau de bête. Son agneau le regarde et pose ses pattes sur ses genoux. A gauche, une terrine et autres natures mortes avec une banderolle à inscription.

Ce tableau, d'une très belle facture, fit partie de la collection Praslin qui fut vendue en 1793. Il était alors catalogué comme œuvre du maître.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut.: 1m17; Larg.: 0m93.

MURILLO (Attribué à)

44 — *Le Joueur de flûte.*

Toile. Haut.: 0m73; Larg.: 0m50.

NATTIER

45 — *Portrait d'un officier.*

En costume de guerre, s'appuyant la main gauche sur son casque, regardant presque de face.

Signé à gauche.

Toile. Haut.: 0m81; Larg.: 0m65.

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

46 — *Portrait allégorique d'une grande dame.*

Vêtue de blanc, assise à l'ombre d'une grotte, le bras gauche appuyé sur un rocher, semblant méditer et tenant un livre ouvert sur ses genoux.

Œuvre agréable.

Toile. Haut.: 0m55; Larg.: 0m81.

NEEFS (Attribué à Peter)

47 — *Intérieur de cathédrale.*

Des groupes de personnages circulent et causent.

Bois. Haut.: 0m90; Larg.: 0m73.

VAN ORLEY (Ecole de)

48 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut.: 0m51; Larg.: 0m43

OUDRY

49 — *Volatiles mortes attachées à un arbre.*

Dans un beau paysage verdoyant à ciel bleu azuré, au milieu d'une riche végétation.

Très belle peinture.

Toile. Haut.: 1m18; Larg.: 0m90.

PATENIER

50 — *Saint Gérome.*

Bois cintré. Haut.: o^{m}45; Larg.: o^{m}33.

PÉRUGIN (Ecole du)

51 — *La Vierge et l'Enfant.*

Cadre ancien bois sculpté et doré.

Bois. Haut.: o^{m}44; Larg.: o^{m}34.

POURBUS (Attribué à)

52 — *Portrait de gentilhomme.*

En costume noir à collerette amplement tuyautée.

Bois. Haut,: o^{m}67; Larg.: o^{m}54.

PULLIGO

53 — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean.*

Cadre bois sculpté à tore de lauriers et ornements.

Bois. Haut : o^{m}77; Larg. : o^{m}62.

RAPHAEL (Ecole de)

54 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.*

Joli tableau.

Toile. Haut. : 1^{m}10; Larg. o^{m}83.

REMBRANDT (Ecole de)

55 — *Portrait d'homme.*

Représenté en buste, le visage très caractéristique tourné vers la droite, encadré d'une barbe brune.

Bonne facture.

Toile. Haut. : 0m55; Larg. : 0m46.

RIBÉRA

56 — *L'Homme à la bouteille.*

Cadre ancien bois sculpté.

Toile. Haut. : 0m72; Larg. : 0m61.

SARTE (Attribué à Andréa del)

57 — *Portrait présumé du Maître.*

Regardant de face, le corps tourné légèrement vers la droite, habillé de gris avec transparent brun et chemisette blanche; ses longs cheveux châtain tombant sur les épaules, coiffé d'un bonnet carré.

Belle peinture.

Cadre architectural à colonnettes en bois sculpté fond noir rehaussé d'or, style de l'époque.

Toile. Haut. 0m63; Larg. : 0m46.

STEEN (Jean)

58 — *Le Chirurgien.*

Dans la chambre de la malade sont réunis huit personnages qui suivent anxieusement l'opération. La patiente assise se contient à peine.

Tableau intéressant par sa facture et la délicatesse des détails.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut. : 0^m54; Larg. 0^m62.

STEEN (Attribué à Jean)

59 — *La Kermesse.*

Composition de nombreuses figures.

Bois. Haut. : 0^m46; Larg. : 0^m55.

STOOP

60 — *Le Départ pour la chasse.*

Cavalier, sonneur de trompe et rabatteur escortés de la meute.

Signé à droite.

Bois ovale. Haut. ; 0^m32 ; Larg. : 0^m40.

TÊNIERS (David)

61 — *Le Corps de garde.*

Fumeurs, buveurs, sont attablés et assis au fond. Au premier plan un jeune seigneur va accrocher au mur sa rapière. Etendard et armures sont dispersés à ses pieds.

Signée en bas à droite.

Cadre ancien bois sculpté et doré,
Bois. Haut. 0m37; Larg. 0m30.

TERBURG (Attribué à Gerard)

62 — *La Femme qui boit.*

Assise devant une table, elle tient un pichet de la main droite et se désaltère à plein verre.

Bon tableau.

Toile. Haut. : 0m39; Larg. : 0m32.

TOURNIÈRES

63 — *Portrait de grande dame.*

Assise dans un parc, en costume de cour tout en brocart orange broché, avec draperie bleu de ciel nonchalamment jetée sur son bras et tombant sur sa robe, elle tient gracieusement de la main droite un œillet. La main gauche posée sur la draperie. Quelques fleurs sont répandues sur ses genoux. Elle regarde de face avec un agréable sourire sur les lèvres. Elle est coiffée à la poudre avec aigrette dans les cheveux. Le corsage fermé par une broche en diamants et les manches relevées par des ferrés en rubis.

Tableau d'une ordonnance large et d'une grande harmonie de ton.

Toile. Haut. : 1m19; Larg. : 0m96.

TOURNIÈRES

64 — *Portrait de gentilhomme.*

Assis sur un grand fauteuil, devant une table en bois sculpté et doré sur laquelle il s'appuie, tenant dans la main droite un pli froissé. Il regarde de face, son visage exprime une grande énergie, empreinte cependant de douceur. Sur son habit de brocart orange est amplement jeté un manteau de velours noir. Les boucles de sa grande perruque poudrée retombent sur ses épaules. Intérieur de château avec parc en perspective.

Pendant du précédent.
Belle facture.

Toile. Haut. : 1m19. Larg. : 0m96.

DE TROY

65 — *Scène tirée de l'Histoire ancienne.*

Sous les yeux d'un roi et d'une reine assis sur leurs trônes, entourés de leur cour et au milieu de nombreux guerriers dans la Rome antique, un guerrier romain, le glaive d'une main et une branche de laurier de l'autre s'élance au devant de deux taureaux en furie.

Toile. Haut. : 0m59 ; Larg. : 1m30

VAN DE VELDE (Attribué à)

66 — *Marine.*

De nombreux voiliers et autres embarcations chargées de personnages sillonnent le fleuve.

Bois. Haut. : 0m37 ; Larg. : 0m49.

VAN DE VELDE (Attribué à)

67 — *Voiliers près d'un port.*

Toile. Haut. : o^{m}26 ; Larg. : o^{m}35.

VERNET (Joseph)

68 — *Environs de Gênes, bords de la Méditerranée.*

Plusieurs personnages bivouaquent; d'autres se livrent au plaisir de la pêche ou sur les rochers observent un grand trois mâts abordé par des canots. Effet de lune.

Cuivre. Haut : o^{m}16; Larg. : o^{m}26.

WOUWERMANS (Pierre)

69 — *Le Campement.*

Devant les tentes dressées au bord d'une route sillonnée de cavaliers, plusieurs soldats sont assis pendant que leurs montures se reposent.

Bois. Haut. : o^{m}31 ; Larg. : o^{m}40

WYCK (Thomas)

70 — *Place de ville au bord d'un fleuve.*

Au premier plan, des marchands de fruits et de légumes; à gauche un ânier et autres personnages descendent de la ville; à droite des tonneaux, malles et autres objets prêts à embarquer. En perspective le fleuve sillonné de bateaux.

Signé à droite d'un monogramme.

Toile. Haut. : o^{m}54; Larg : o^{m}65.

ÉCOLE ANGLAISE

71 — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, en robe blanche et ceinture rose, cheveux tombant en longues boucles ceints d'un ruban. Fond de paysage.

Toile. Haut.: o^{m}90; Larg.: o^{m}71.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — *Paysage. Effet d'hiver.*

Animé de nombreux patineurs et de traîneaux.

Signé d'un monogramme.

Bois. Haut.: o^{m}24; Larg.: o^{m}36.

ÉCOLE ITALIENNE

73 — *Portrait de femme.*

Le corsage mi décolleté, parée de colliers et de pendants d'oreilles de perles, la tête tournée vers la gauche.

Toile. Haut.: o^{m}54; Larg.: o^{m}45

ÉCOLE ITALIENNE

74 — *Un ange.*

Les mains croisées, tenant une branche de lys.

Toile. Haut. : 0m64 ; Larg. : 0m52.

ÉCOLE ITALIENNE

75 — *Tête de Madeleine.*

Les yeux levés sur le ciel, le buste à demi nu.

Bois. Haut. : 0m41 ; Larg. 0m38.

76 — Tableaux omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D20807

1909 June 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P20807
3 3125 01130 3557

C. CHAUFOUR
PARIS